





سودیل  
بسم شافعی

حاج  
بن مر  
طلحة



بسم الله الرحمن الرحيم

احمده الله على ان قصر سلامة الطبع على نوع الانساق واضر في طي  
 صدرهم ضرب الاوزان وصلاتهم بنشايخ فكره نثر على الانساق  
 المشورة في احتياجه بالبحر بل تدرى بالفرادى المنظومة في قلايد بحر  
 الجور حمداء دائما غير مقطوع واشكره شرا متبعا بالاصول منذ لا بان  
 ملوقف في غايات على الفواصل الاعجاز وكشف بكنف البيان ثناء  
 الرب عن وجوه الاعجاز واوجه افضل الصلوات الى شهر مدينة  
 من هو خير البرية وعرضه الشاخصة من النقص والعلية بركة  
 محمد الذي شانه بين الخلايق اشروا شانه منصوص عانة  
 هو الابن وراقب من مسبب الاسباب الى يوم الجزاء انصاب  
 شبيب الرقة النامة الاجزاء على مجموع اهل بيته وصحبه الخيار  
 غير مفروغ بها احد من الصغار والكبار صلوة مؤيدة باقوا  
 الدوام وواقبة مؤيدة ما عاقب البالي والايام لعابعد منه  
 كلام لا يهجنها الا القبي الذي في طبعه طبع مقتضبة في شرح  
 مشكلات المختصر في علم العروض المنسوب الى الامام الفاضل  
 الكامل ابي عبد الله محمد المعروف بابي الجيش الانصاري الا  
 لست جعل الله ميزان امله ثقيل بالحسنة وديوان علم  
 خفيفا عن التثنيات وعنى الى تأليفها اشارة صدرت من  
 حازب جناب الامير المعظم والصدر الخير الخطير المعجز مولانا  
 النعم العايفة الكاملة مذكورة الوافية التامة المولى الذي



وكل جزء بحسب اصطلاحهم تسمية فالجزء الاخير من المصراع الاول  
 من البيت يسمى عرضا والجزء الاخير من البيت يسمى ضربا والباقي  
 يسمى حشو وعند البعض وهو اختيار المصنف وعند البعض الآخر للجزء  
 الاول من البيت يسمى صدره والجزء الاول من الشطر الثاني يسمى ابتداء  
 والباقي وهو ما بعد الصدر والعروض والابتداء والضرب يسمى حشا  
 وكل واحد منها اربعة على سبيل البدل اما الحذف او الاشياء والاشياء  
 اما مع الزيادة او مع النقصان او مع عدمها اي الابقاء على حاله وكل  
 واحد من تلك احوال اما حال الحشو او حال العروض او حال الضرب  
 فان كان حال الحشو فغير الابقاء يسمى زحافا وان كان حال  
 العروض او حال الضرب فلا تجلو اما ان يكون لازما او غير لازما  
 فان كان لازما يسمى علة وان كان غير لازم يسمى زحافا ايضا <sup>علة</sup>  
 حال العروض او حال الضرب اذا كان لازما والزهاف حال الحشو  
 اذا كان غير الابقاء او حال الضرب اذا كان غير لازم فان قلت  
 اللازم وغير اللازم قلت اللازم ما يتوقف عليه ضرورة للجزء  
 واصرعه الاعراض او الضروب المذكورة وكذلك يسمى علة لان علة  
 الشخص ما يتوقف عليه وجوده والشيء بخلافه غير اللازم  
 فان الجزء الاخير من المصراع الاول من الطول مثلا وهو  
 متاعيلن اذا قبض بحذف خامس اتي كان وهو الباء ويعد واحدا  
 من تلك الاعراض واذا لم يقبض واتي بحال الاول لا يقدر  
 منها فان قلت اذا جاز للشاعر ان ينظم الشعر في آية عروض  
 ارادوا اني شاعركيف يكون لازما قلت المراد انه لازم

من تلك

العروض او حال

ما التوق

لان علة

لهم نوع لا شئ فاذ عرفت ذلك فاعلم ان المصنف قصد في هذا  
 المختصرا من ذكر علل الاعراض الاربع والتشبيه وعلى الضرب  
 الثلاثة والستين التي لا يجوز للشيخ خاصة لا يتخطاها الا ذكرها  
 ولا الاذكار على العروض التي لا يخلو عن ذكر علل ضروب ولا الا  
 ذكر زحافها ولا يتعوض شئ من زحاف الحشو بالباقي فيعرض له  
 الندرة كما تعرض له في اثبات تعريفات الخصائص القاب للعلل بان  
 قال الكف كذا والتشعب كذا وكما تعرض له بيت الطويل بقصم  
 الذي قبل الضرب الثالث منه وهو قوله لا تملك في قوله وايقت  
 ان العذاب اقل منك مدرج والقبض في الحشو زحاف فقوله خاصة  
 قيد يخرج به شيان احدهما زحاف الاعراض والضروب المذكورة  
 وتاثيرها احوال عروض البحر المتدارك واحوال ضروب مطلقا لانه  
 مع قوله ولا تعرض لشيء من زحاف الحشو بالباقي قيد واحد يخرج  
 به غالب زحاف الحشو على ان يكون الثاني تاليدا الاول لانه بين  
 مقتضيهما عناء اظاهر اذ الاول يقتضي ان لا يكون شئ آخر غير  
 العلة المذكورة مذكورا والثاني يقتضي ان يكون شئ آخر غير مذكور  
 والا لكان اللفظ عاقلية اصلية خصوصا في المختصرات او من جمل  
 على غير ما علم في غير هذا الموضع ان التاليف من التاليف  
 شئ آخر وهو انه ان قلنا انهما قيد واحد يخرج به غالب زحاف الحشو  
 لا يفهم ابتداء ان زحاف الاعراض والضروب المذكورة احوال  
 عروض البحر المتدارك واحوال ضروب مذكورة ذكرها ام لا  
 لا يقال يفهم من قوله علل الاعراض الاربع والتشبيه والضروب

اعلم من انه بقية زحافا او علم  
 وهذا يكون لانه من احوال







بالقسم الثاني الذي فيه صفة التجنيس التام ولم جعل لاكثر من القسم الذي  
 فيه صفة الاشتقاق وضموم التجنيس التام اعلى مرتبة من صفة الاشتقا  
 كما عرف في علم البديع على ان القسم الثاني اذل على اللقب من القسم الاول  
 قلت طلبا للسهولة وهو بان الجمع بين شيئين لا يشترط ان يشاركوا في  
 لان الاتيان بلقب كل بحر في ابتداء البيت مع استقامة العزج مما يتنا  
 فييات فان الجمع بين ايقاع لفظ المد يد مثلا الذي تقطع في  
 ابتداء بحر اول اجزاء البيت فاعلا من وبين استقامة الوزن نسبة  
 الى من له طبع مستقيم كالجمع بين الضب والنون اعلم ان مراد المص  
 بالاشتقاق الذي هو مصطلح علماء البديع وهو ان يكون الكلمتان متجانسين  
 اعم من ان يكون لفظا او لفظا ومعنى ويمكن ان يكون المراد الاشتقاق  
 النحوي الذي هو كونها متجانسين لفظا ومعنى فعلى هذا دلالة قوله  
 طويل مد وبسط ونحوها على اللقب بالاشتقاق من دلالة قولهم  
 بالمضارعة لان قولهم وضعتا لفظين هما اشتقاق من الملو  
 بل تشابهها بهما في المروف الاصلية لكن التقويل على تشابهنا اركانه او لا قوله  
 وضعت ان نطقت عطف على قصيدته اول لفظا من البيت يعطى  
 اللقب بحلة آتية منصوبة كحمل على انها صفة بيتا والعايد  
 الظاهر الذي اقيم مقام المفعول هو البيت في قوله من بيت الى اول لفظ  
 منه والاضافة في قوله اول لفظا كاضافة قولهم حرو وخطيف حارة  
 اللفظة الاولى وفي الترتيل ان اول بيت وضع للناس الى بيت اول  
 وكذا القول في قوله العروض آخر جزء قوله واول حرف من المظهر  
 الثاني وقوله الضرب آخر جزء من مراده لانه الآخر والاخرى الاول

ق

الاول قوله يعطى اي قيد واحد مفعولية فحروف الى يعطى اللفظة  
 الاول من بيت من احزها لقب البحر قوله اشتقاقا تميزا من النسبة  
 التي في يعطى قوله مضارعا عطف على اشتقاق قوله شامحا اي  
 الى تشامحا مفعول لاجله وعامله محذوف بدل عليه سياق الكلام  
 اي انما جعلت اللفظة الاول دالة على اللقب تارة بالمضارعة  
 وتارة بالاشتقاق لاجل ان يتبين معنى النظم ويعطى الوزن كما  
 الدلالة عليه في الجمع باللفظة المضارعة متعذرة جدا كما عرفت  
 فان قلت لم قدم القسم الاول مع ان القسم الثاني اعلى مرتبة منه  
 واول على اللقب ومذكور في ترتيب الابيات او لا قلت اعتبار التام  
 الاغلب قال واخر العروض حرو من حروف اي جاد يعطى عدل العروض  
 واما العروض اخرى من الشطر الاول **افوا** من اوضاعه او وقع في  
 اخر العروض كل بيت من ابيات الاصول حرو فان حروف اي جاد  
 تدل على كم يحج عروض ذلك البحر كالهزج مثلا من قول كمالهاني  
 الطويل فانها تدل على ان عروض العروض الطويل واحدة  
 لان مدلول الهزج واحد بحسب الجمل وكالجم من قوله فك فاشهر في  
 بيتهم الكامل فانه يدل على ان عروض الكامل ثلث لان مدلول  
 الجيم ثلاثة بذلك الحسب وكذا في سائر الابيات والوقوف بين  
 الوضع الاول وبين هذا الوضع من وجهين احدهما ان دلالة  
 هذا الحرف واحد دلالة ذلك بالكثر من حرو واصدقائهما ان  
 دالة ذلك بحسب اللفظ ودلالة هذا بحسب المعنى فان قلت  
 في قوله واخر العروض حرو من حروف اي جاد نظر من وجهين احدهما ان

3



الحرف ليس آخر العروض في الجميع بل ما قبل الآخر في البعض كالهمزة  
 المذكورة في وكالجميع من قوله ولطاني المديد ونحوها والثاني ان  
 ذكر قوله من حروف ابي جاد مستدرك لانه ما من حرف الا وهو  
 حروف من حروف ابي جاد فذكره لافائدة فيه قلت الاول وارجو  
 لا يخلص عنه الا بان يلزم بانه المراد به احد الحرفين اما الآخر كما  
 في بيت الكامل ونحوه واما ما قبل الآخر كما في الباقي وانما كانه  
 آخر لجأورة الآخر والثاني غير وارد لان في ذكره فائدة جلية  
 وهي التنبية على ان ادلالة ذلك الحرف على كونه الاعاريض ليست بحسب  
 اللفظ كما في رحر اللقب وكما هو مصطلح اهل الساقة فاذا دبرهم  
 ان ياخذوا من كل كلمة حرفا ويجعلوه رقعا لتلك الكلمة كالخاء  
 من الهمزة والسين من الهمزة مثلا بل بحسب كنه ذلك هو العدد  
 المدلول عليه بحرف ابي جاد عند اهل البيت فانهم قد فادوا  
 تحصيله بالذكري ولم يقل من حروف الهجاء قلت لانه دلالة على حروف  
 العربية على العدد باعتبار انها على ترتيب حروف ابي جاد الاعاريض  
 حروف آ ب ت ث ج فانه للجميع مثلا انما يتدل على الهمزة لانه  
 علمته في ذلك الترتيب ولو كان ولو كان له دلالة على العدد باعتبار  
 ترتيب آ ب ت ث ج لكان مدلوله خمسة لانه خامس في  
 الترتيب والعروض كما عرفت أم للحجج الاجزاء من الشطر الاول اليها  
 الضد الاول من البيت وانما ليس بها تنبيه بالعرض التي هي الحجة  
 المعترضة في وسط البيت لئلا ينظر والجامع بينهما كون كل واحد منهما  
 في الوسط فلهذا تسعمل مؤنثا والاولى يكون التسمية بها جودا

وجوبا آخر فمن اراد ما فعلية بمطالعة المطولات قال **اول حروف من**  
**الشطر الثاني يعطى عدد الضرب والضرب آخره من البيت اقول**  
 من اوضحه انه اني اول الشطر الثاني بحرف من حروف ابي جاد يفيد  
 كمية ضرب ذلك البحر كالجميع من قوله جنود الدجى في بيت الطويل فانه  
 يتدل على ان ضروبه ثلاثة وكالوا من قوله وانغى في بيت المديد فانه  
 يتدل على ان ضروبه ستة والعروب لغة النوع وفي اصطلاحهم البحر  
 وفيه وجه آخر **قال وجعلت رول البيت يعطى عدة الاجزاء**  
**لحروف المذكورة هي هذه اب ج ده و ز ح ط اقول** جعل المصراة  
 البيت في كل بحر حرفا من حروف ابي جاد يفيد كمية اجزاء ذلك البحر  
 بحسب استعماله بحسب الاصاكال من قوله وللمرء البحر مثل في البيت  
 المديد فانه يتدل على ان اجزائه ستة وللحروف المذكورة او التي لم  
 ذكرها او التي ذكرت في هذا المختصر المحتاج اليها في بيان كمية الاعاريض  
 والضرب للبر او من الالف ومدلوله واحد والباء ومدلوله اثنين واليم ومدلوله  
 ثلثة والذال ومدلوله اربعة والهاء ومدلوله خمسة والواو ومدلوله ستة  
 والزاو ومدلوله سبعة والطاء ومدلوله ثمانية والظاء ومدلوله تسعة  
 وانما اقتصر على هذه الحروف خلاص الاشياء التي نسبت للحجج العيان  
 كميته لا تزد على تسعة والاول هو الحرف الذي يلزم العافية وتسمى  
 فيقال مثلا قافية لامية او رائية او نحوها وفي تعريف القافية  
 مذهب اقدم وهو مذهب التليل انها من الحرف الاخير من البيت لا اول  
 كما مع لامية التي قبلها كونه مظهرة التي قبلها كونه مظهرة  
 مع التمهيد نحو الاما من اعلامها وثانيتها وهو مذهب الاخير انها مع



الكلمة الأخيرة من البيت كعدمها بأسرة وثالثها وهو منسوب  
 فخر بنها الذي يبنى عليه القصيدة كالمها في اعلامها فخر بنها  
 المنسوب لا فوق بل هو الروي والقافية واربعها وهو منسوب ابن كريب  
 انما كل ما لزم اعادته في البيت وعند البعض البيت بأسرة قافية  
 فواشتقاقها من القفو وهو لا يتبع وانما سميت بها لان بعضها  
 يتبع بعضها فمنها ما يتبع تابعة او بمعنى متبوعة كقافية راضية بمعنى راضية  
 وقيل الا حسن ان يفضل ويقال التي في البيت الأخيرة بمعنى تابعة لانها  
 تتبع غيرها وغيره لا يتبع لها واللاتي فيما بين الاول والاخر فبا  
 النسبة الى ما قبلها بمعنى تابعة وبالنسبة الى ما بعدها بمعنى متبوعة  
 قال وخرجت من كل بيت فروع الاصل وجعلت روي الفروع يجعل  
 رتبة من العروضا ايضا **قوله** لما صنع المصنوع الله في كل بحر شيئا  
 ما التزم به يعلم منه العروض الاو او ضرب الاول من ذلك البحر او اراد  
 ان يبين الباقي من الاعاريض والعروض الجاء هذه التراتم الامتياز  
 وشغف الاختصار الى ان خرج من كل بيت من الابيت التي هي  
 الاصول فروع فخر بنها واشتت مكانه اخر ازيد من الاول او  
 منه حسب ما يستلزم فصار به الباقي بيتا آخر يفايد البيت  
 الاول في العروض والضرب كلها او في الضرب وحده ويسمى  
 عروض صاع وضو ثانيا لذلك البحر وضربا ثانيا له وهكذا  
 فعل الا شئت لا عاريض والفرق بينهما خاف من الشط الاول  
 من بيت المدي قوله التخي وكل الاخر البيت واشتت مكانه قوله  
 مساواة الاخره كما خاف يتقارن ليجز من اخر بيت الطويل واشتت

واشتت مكانه قوله فدحا رمز عبا ثم جعل روي كل فرع من فروع  
 القرب حروف ابي جاد يدل على ان ذلك الفرع في اية ورتبة من العرو  
 بالنسبة الى اصله كالبناء مثلا في قوله ومذعبا في بيت الطويل فانه يدل  
 على ان هذا الضرب في المرتبة من العرو وكالجيم من قوله موال في بيت هذا  
 ليجز ايضا فانه يدل على ان هذا الضرب في المرتبة الثالثة وكذا الباقي وانما  
 لم يجعل في روي الضرب الاول ايضا حروف خاص من حروف ابي جاد ليدل  
 على رتبة من العرو لانه متعين الاول لانه يكون بينه اول البيت فلم يجز  
 الى الدلالة على رتبة فان قلت لم لم يجعل روي كل فرع من فروع الاعاريض  
 ايضا حروف الا على رتبة من العرو قلت روي فرع الضرب يعني عن ذلك  
 لان التخرج لا يخرج اما ان يقع بعد العروض او قبلها فان وقع بعدها فالعرض  
 واحدة ليست الا كما في بيت الضرب الثاني من الهزج وان وقع قبلها فلا  
 يخلو اما ان يتغير العروض الا الاول بسبب او لم يتغير فان لم يتغير فالعرض  
 واحدة ايضا كما في بيت الضرب الثالث من الطويل وان تغيرت فالعرض التي  
 جعلت بعد التغير الاول عن عرض ثانية كما في بيت الضرب الثالث من  
 والتي بعد التغير الثاني ثالثة كما في بيت الضرب الخامس من الكامل  
 وبالمجبر الى ان ينتهي الاعاريض وانما ثبت التغيرات لان اسبابها وهي  
 التغيرات مترتبة بواسطة روي فرع الضرب وترتيب الاسباب يوجب ترتيب  
 المسببات فلو وخرجت من كل بيت الامس كل بيت لجز فربان فصاعدا  
 قوله فروع الاصل المراد بالاصل ههنا الضرب الاول وبالفروع الضروب  
 الباقية مال والاجزاء التي يركب الحكم منها سبعه جزاءات ثمانية  
 وهما مقولان وقاعلان وثمة سبعة وهي متعاقبان ومفاعلتان







بالذكر وتصديع جواب سؤاله عليه بقوله وليس مفعولات منها  
 لجوهر وقيل انما لم يقد لجوهر مفعولات من الاجزاء من  
 الاصول لانه لم يحصل بتركه بجره كما حصل بتركه غيره وفيه نظر  
 لانه يلزم ان يكون مفعولاته واما الاصل له ان يكون لاصل  
 ولا فاعله وهذا قوله لم يقل به من لانه في مكره في بنو اهل من الفن  
 الجوهر واذا عرفت ان الاجزاء الاصول املية او ثمانية  
 على اختلاف الآراء بين فاعل تلك فروع او فاعل والشوفا  
 الفاعل العلم وفي الاصطلاح كلام مقنع موزون على سبيل القصر  
 والعقد الاخر يخرج خوف قوله الذي انقضض ظرك ورفعت  
 ذكره فانه كلام مقنع موزون على سبيل القصد والعقد الاخر  
 يخرج خوف قوله الذي انقضض ظرك ورفعت الا ذكره فانه  
 كلام مقنع موزون لكنه ليس بشعر لان الاتيان به موزونا  
 ليس على سبيل القصد قال وهذه الاجزاء بترك من سبب  
 ووزن وفاصلة فالتسبب نوعان خفيف وهو متركه بعده  
 خولم وثقل وهو متركه كان مخولك والوزن ايضا نوعان مجموع  
 ومتركه كان بعدها كان ولكم ومزوق وهو متركه كان بينهما  
 كان مخولك الفاصلة التي نوعان صغرى وهي ثلاث متركه  
 بعدها كان مخولك وكبرى وهي اربع متركه كانت بعدها كان  
 مخولك **اقول** الاجزاء التي ذكرها متركه من ثلثة اشياء  
 وكل واحد منها نوعان فيمر سنة احدا تسبب خفيف وهو متركه  
 متركه بعدها كان مخولك وفاؤنا تسبب ثقيل وهو متركه  
 ان كتركه وعل وثالثها وتد مجموع وهو متركه كان بعدها كان

ثم

كان مخولكم وعل وثالثها وتد مزوق وهو متركه كان بينهما كان  
 مخولكم قال ولات وخامسها فاصلة صغرى وهي ثلاث متركه كانت  
 بعدها كان مخولك ومتفاو شكلها فاصلة كبرى وهي اربع  
 متركه كانت بعدها كان مخولك وفعلت وتجمع هذه الاشياء الستة  
 قوله لم ار على رأس جيلين سكان واذا تقرر هذا فاعلم ان مفعول  
 وكتب من وتد مجموع بعده سبب خفيف وفاعل بالعكس متفاعل  
 وكتب من فاصلة صغرى وتد مجموع بعده وفاعل بالعكس متفاعل  
 ومستقل اما وكتب من سبب خفيفين بعدها وتد مجموع  
 او من سبب خفيفين بينهما وتد مزوق وفاعل وكتب  
 من وتد مجموع بعده سبب خفيف وفاعل اما متركه من سبب  
 خفيفين بينهما وتد مجموع او من وتد مزوق بعده سبب خفيفا  
 او مفعولات وكتب من سبب خفيفين بعدها وتد مزوق  
 فان قلت كيف قلنا المصنوع هذه الاجزاء متركه من سبب  
 فاصلة وكل واحد منها نوعان وحي كما شاهدت لم تتركه  
 الا من اربعة وهي التسبب للثقيل والوزن والفاصلة الصغرى  
 قلت واده هذه الاجزاء وما يتفرع عنها مستقلة المحبول  
 المنقول الى مغلتن وهي فاصلة كبرى والفاصلة لاجزاءها  
 وكذا من سبب ثقيل وخفيف وكبراهما متركه من سبب  
 وتد مجموع يؤيد ما قلنا قول المصنوع في تعريفه القطع  
 حذف سبب خفيف واسكان ما قبله وتخصيص بما علق  
 وليس له فاعل ما يصح ان يكون سببا خفيفا سوى تد  
 فعلم ان علق الذي هو فاصلة صغرى متركه من سبب

وكتب من سبب خفيف بعده وفي مجموع  
 وكتب من سبب خفيف بعده وفي مجموع



تفصيل خفيف فان قال فائده بر عليه من فاعلات المقصود ان  
ان ومفعولات الموقوف ومستقلان ومفاعلات المذالين  
ومفاعلات المستغنى لان كل واحد من الامر الكثر والشاء الكثر علم ان  
وان ليس من بينه الاشياء الستة فنقول لا يكون الجواب عنه الا بالزام  
احد الاورين وهو ان يكونوا هذه الاجزاء الاصول متراكب  
من بعض تلك الاشياء الستة او ان هذه الاجزاء الاصول وما يفرغ  
منها متراكب من تلك الاشياء الستة غايها وجواب آخر وهو ان  
المراد ان هذه الاجزاء وما يفرغ منها متراكب من هذه الاشياء الستة  
سواء كانت مفردة او غيبة والالزام ان في قولنا انما الكثر في فاعلات  
سبباً خفيفاً مقصوران ولات الموقوف مفعولات وتندرج  
في ذلك في البيت ووجه تسميته هذه الاشياء التي لا شهودا بيتا من البشر  
بيت من الشجر بجايه كون كل واحد منها البيت الابن خمسة اشياء استار  
واكم كل واحد مما لا يتم البيت الشعر الاله الكل واحد مما لا يست الشعر الاله  
لوجود الاشتراك بينهما في بعض الامور اسبابه التي هي الجبال في ان كل  
واحدة منها يحتمل القطع وهو اصله كفواصل التي هي الثواب في ان  
كل واحدة منها يحتمل القطع ويدل في ان كل واحدة منها تفصيل  
بين الوند من اما في البيت الشعر فلا في كل شقة من الاثواب  
واقعة بين الوند من كذا بيت الائمة المصروية واما البيت  
الشعر فلا في الفاصلة اما في اجزاء الكمال وفي اجزاء الوان وفي  
في كل ما هو منها واقعة بين الوند من الاله اذا قلنا متفاعلين  
متفاعلين متفاعلين في متفاعلين الذي هو فاعلات متفاعلين  
تعلق سلس الذين هما الوندان وكذا اذا قلنا متفاعلين

انك كونه

في الكبري

متفاعلين متفاعلين متفاعلين يقع على الذي هو فاعلات بين  
معا ومع المتدبرين هما الوندان وعروضه كعروضه التي هي للشيء  
المعروضه في وسط البيت في ان كل واحد منهما في الوسط وفيه  
الذي هو رفعه هو رفعه من حركته الخفية اذا رفعها في ان كل واحد  
منها انما يتم به البيت وسبب الوجه الذي وعدنا المجيبه محسن  
نقرنا لبيان وجد تسمية الجوز والاخرين البيت بالقرن وانما  
وصف احد السنين بالخفيف والاخر بالثقل لان الكثر كين الثقل  
في المقطع من متحرك وكنا وانما وصف احد الوند من بالجمع  
بالمفروق لانه المتحرك في الاول مجتمعا وفي الثاني مفترقا بوساطة  
الكثر بينهما وانما وصف احد الفاضلين بالصفى والاخرى بالكبرى  
لان افع كانت الكثرة والكلمة التي حروفها الكثرة كبر قوله الوند يجوز  
في تارة الفصح والكثرة قوله ثلث متحركات واربع متحركات لان  
ان يقال ثلث متحركات واربع متحركات لانها جميع متحرك فلا ولا  
من ذل القاب العلل وهي الخبز وهو حذف النان السح او لا  
كان مقصورا من هذه المختصر ذكر العلل المذكورة خاصة  
وذكر رفاق للشواحيثا لاجرم شوع في ذكرهما وراف كل واحد  
منها بتعريف مستقل به وانما ذكر الكل بلفظ العلل وان كان  
زحافا تقريبا لان اكثر ما علة وهي ثلثة اقسام شمس مخصوص بالعله  
وكالوقوف والكشف وقسم مخصوص بالخاف كاللغز والاشعث  
وقسم مشترك بينهما كالغيب والاضمار ويجوزها علم ما ذكر في هذا  
المختصر ثلثة وعشرون علة الاول للخبز وهو حذف النان الثاني



أربع ومكانه أربع فاعلن فيبقى بعد حذف الف فاعلن وفاعلن  
 فيبقى بعد الف فاعلن وفاعلن فيبقى بعد حذف السين متفعلن  
 ال فاعلن لاق متفعلن غير موجود في كلام العرب ومنعولات  
 فيبقى بعد حذف فانه منعولات فيبقى ال فاعلن ويسمى كل منها  
 مخبوناً ما خوذ من جنس التوابع حيث اذا رفعت ذلي ان ما يلي ال  
 من ال قال والافعال اسكانه ان كان متر كاقول العلة الثانية  
 وهو اسكان لاق الثاني المتحرك كاسكان تاء متفعلن فيبقى  
 فيبقى ال متفعلن ويسمى منخرماً ما خوذ من جنس الكلام اذا انقته  
 او من اخرية الشئ اذا جعلته وحيف للقر وتبدل من اخرية اذا سكته  
 قول والاخر عطف على قوله لاق وقوله اسكانه ان كان متر كاخبر  
 مبتدأ محذوف تقديره والاخر فهو اسكانه ان كان متر فمحذوف يعود او  
 العطف طلب للاختصار ولات قول وفيه لاقن وهو محذوف ثلثي  
 السكنا يدل عليه وكذا القول في سائر العلة والحق هو حذف  
 ال اربع السكنا قوله العلة الثالثة التي هو محذوف ال اربع السكنا  
 فاعلن متفعلن فيبقى متفعلن فيبقى ال متفعلن محذوف او منعولات  
 فيبقى منعولات فيبقى ال فاعلن ويسمى كل واحد منها مطلقاً ما خوذ  
 من طلوع التوابع المتوابع طبعاً اذا انقته ال والحق للبحر والحق ال  
 العلة الرابعة الخيل وهو اجتماع الخيل والحق ال حذف الثاني السكنا وحذف  
 ال اربع السكنا حذف السين متفعلن وحذف فانه فيبقى متفعلن فيبقى ال  
 فعلن وكذا حذف فانه منعولات وحذف واو فيبقى معولات فيبقى ال  
 فعلن ويسمى كل واحد منها ما خوذ من جنس فعله بحذف بالضم

بالضم والضم اذا جردنا فاعلن ال اعصا قال والقبط محذوف الثاني  
 السكنا اقول العلة الخامسة التي هو حذف السين متفعلن  
 فاعلن فاعلن فيبقى فعلن ولم يبق عند اللفظ والاقول ان  
 ال افعال لان استعمال فعلن بلا تنوين غير معناد في كلام العرب  
 اللهم الا ان يقال انه قد يوجد في كلامهم كهم مع هذه الصيغة منقول  
 بلا تنوين نحو يفتح النهر على لبنه فانها للعلية والثانية  
 متفعلن فيبقى في كلامهم وكذا حذف باء متفعلن فيبقى متفعلن  
 كل واحد منها مقبوضاً ما خوذ من جنس الشئ اقبطه اذا جعلته ضيقاً  
 قال والقبط اسكانه ان كان متر كاقول العلة السادسة التي هو  
 الملهة وهو اسكان لاقن كاسكان لام مقبوضه فيبقى متفعلن  
 فيبقى ال مقبوضه ويسمى مقبوضاً ما خوذ من جنس الانقصان وعقبها  
 بالضم والحق اعصا ان شددت بعضها بعضاً ليل يجر ال والحق  
 حذف السين السكنا ثم اسكانه ثم اسكانه فيبقى العلة السابعة التي هو حذف  
 السين السكنا ثم اسكانه ثم اسكانه فيبقى فاعلن واسكان تاء  
 فيبقى فاعلن وحذف نون فعلن واسكان لامه فيبقى فعلن  
 كل واحد منها مقبوضاً ما خوذ من جنس الفعل اقصره فاعلن اذا قطعه  
 وجبة فاعلن فاعلن اذا انقته او من تحت العلة اذا انقته  
 بعضها فاعلن والقبط فعلن كذا في الون السكنا  
 السابعة التي هو فعل الشئ كذا في الون السكنا ثم اسكانه  
 اسكانه المتحرك وهذا الفعل اذا وقع في الون يسمى قطعاً واذا  
 وقع في السكنا يسمى كحرف نون متفعلن ثم اسكانه



اللام فيبقى متفعلاً فينقل الى المفعول وكذا في نون متفاعل  
ثم اسكان لام فيبقى متفاعلاً فينقل الى فعله ويسمى كل واحد  
منها مقطوعاً ما خوز من قطعت الوتد انطعه اذا انقضت  
من حلوه وانما نقل متفعلاً ومتفاعلاً الى المفعول وفعلات  
وان كان كل واحد منها موجوداً في كلا العرف لا الى استعملها  
مبني على السكون غير موجود في كلامهم فان قلت اليس  
يجزى الوقف فيقال ثلثة اربعة يكون الثاني قلت هو قليل  
فلا يصار اليه الا عند سلك الحاجة ولا حاجة هنا لان مفعول  
ينوب مناب الاول وفعلات ينوب مناب الثاني فلا قلت  
ما بالث لم يصنع هذا البضج في فصول وفاعلات المقصورات  
قلت لعمري لفظ بين الالف اعلم يقوم مقامهما مجازاً في متفعلاً  
ومتفاعلاً والضم فصول وفاعلات المقصورات لا يقال يقال  
الافى الاخر لا متفاعلاً اجتماع الالف في الوسط بالنسبة لا كلام العرب  
مالم يكونا على حد واحدية واستعملهما منين على السكون  
مفتوح في الآخر لغرض الوقف بخلاف متفعلاً ومتفاعلاً فانها  
قد يقعان في الوسط فلما نقل في الآخر طرد اللبس على تيرة واحدة  
قال والكف حذف السابغ الكسافرة العلة السابعة الكف  
وهو حذف السابغ الكسافرة نون معاً على فيبقى متفاعلاً  
وكذا في نون متفعلاً فيبقى متفعلاً وكذا في نون فاعلات  
فان فيبقى فاعلات فينقل الى فاعلات وانما لم ينقل الاول لان  
لا يتفاهل كلمة بين الالف اعلم يقوم مقام الثاني وهو جواز

جواز اسكان الاول غير متون ويسمى كل واحد منها مكفوفاً ما خوز  
من لفت الثوب الكفة اذا جمعت ذليها او من يكفه اذا اربب بجمعه قال  
والكف ضرورة من كفا فكون العلة العائرة الكسافرة بالسبب المجهول وهو  
حذف السابغ المجهول كحذف تاء مفعولات فيبقى مفعولاً فينقل الى المفعول  
ويسمى مكفوفاً ما خوز من كسفت السابغ اذا ابدت عنه مفعولاً من اعلم ان  
القوم وقال جابر الله العلام في الكساف عند تقييده وطفق مسابغ  
السوق والاعناق الكساف القطع ومنه الكساف في القاب الخافي في الرقوع  
ومن قال الشيخ ابو الفتح قال والوقف الكساف والكساف والوقف في  
بمفعولات اقرب العلة للادب عن الوقف وهو اسكان السابغ الكساف  
وان كان تاء مفعولات يوتى موقوفاً ما خوز من وقف القاري على الكلمة  
او اسكن اخرها وسبب عدم نقله سبب عدم نقل فاعلات المقصورات والكف  
يختصان بمفعولات الالف السابغ الذي يشتمل في مفعولات قال  
سبب خفيف واسكان ما قبله وخمس بمفاعلات اقوال العلة السابغ  
عشر القطف وهو حذف سبب خفيف واسكان ما قبله كحذف ث من  
مفاعلات واسكان لام فيبقى متفاعلاً فينقل الى المفعول ويسمى مكفوفاً  
ما خوز من قطعت الثمرة اعظمها اذا اجتمعت وسبب العلة مختص  
بمفاعلات لان حذف سبب خفيف من الاخر اسكان آخرها  
قبله لا يتصور الالف الفاصلة الثمرة التي من وافر الالف في مفاعلات  
فان قلت لم ذكر المص في الكساف والوقف كونهما مخصوصين بمفعولات  
وفي القطف كونه مخصوصاً بمفاعلات ولم يذكر في الاخر والاصل  
مع ان الاول مختص بمفاعلات والثاني بمفعولات قلت اما في







منصور ما هو من شطرات الشجر اذا جعلته نعتين **والله**  
 حذف نحو البيت العلة العشرون **والله** وهو حذف تلتى البيت في  
 الاخر او ما يبقى بعده يسمى فهو كما هو خذ من تلك المرض وتلك بالفتح والفتحة  
 اذا نفعه والحذف وقيل من هذا الذي هو المبالغة في الشجر وهذا البيت قوله  
 البنت على السلام ان يكونا عقابا اي بالغوا في عسلها وتنظيفها في العنق  
 والله قيل زيادة سبب حقيق العلة الحادية والعشرون **والله** قيل من هو  
 سبب خفيف كزيادة بن من متاعا على غير متاعا على فينقل الاستعلاء من  
 قوله ما هو من رقلت الثوب اذا جعلته طويلا الذيل **والله** زيادة  
 حروف في وند مجموع العلة الثانية والعشرون **والله** وهو زيادة حروف في  
 وند مجموع كزيادة الف متاعا على غير متاعا على وكر زيادة الالف في متاعا  
 فيغير مسطرا ونسب كل منها من الاثنا خوز من اذنت الثوب انا سبب  
 والتسبع زيادة حروف في سبب حقيق العلة الثالثة والعشرون **والله**  
 وهو زيادة حروف في خفيف كزيادة الف بعد ثا فاعلا من فاعلا  
 الفاعل ان شأ الف والقطع وكون الفقل الفقل واحد وكون الفقل والمقب  
 مختلفين هذا اول من المعنى والاسلام وهو بناء الجاء على حاله الاصل وذكره لان  
 لانها احد المعلى الذلورة في صور الكتاب **قال** ابتداء الالبسة الفقل في اصله  
 متاعا على فقول متاعا على **قال** الفاعل المعنى عن ذكر الثوب الفقل في  
 شجر في ذابيات البحر وبنائها مبتداء بالطول لانه اسم البحر استعمالا  
 مع بناء **قال** واستعملوا في غير ذلك في الاعدة فحفظت بفتحها اليها  
 التفتيح ثم تحذف في بناء لية اذ ان في بحر وبنية وتسمية اعمار بفتح وبنية  
 تقليبه **قال** الفاعل المتكلم في البيت وبنية فحوى بعض الالبسة ثم

على اذ بيت . ما صنع الذلورة في صور الكتاب

ثم اذا آل الاو لا شئت صورة كل واحدة من **والله** التواضع في موضعها  
 ثم نبتين كبقية تلك البحور المضمومة بها بعضا من البعض **والله** عن اللطافة  
 راجع من واسبب التلق الرهام القوي بطة الاو اذا اردت التقطيع وضع  
 بازاء كل سبب من البيت سبب من الافاعيل و بازاء كل وقتة ونسبها  
 كما يوضع بازاء ثوبا و بازاء اعل و بازاء عين من قوله متاعا في اول  
 بيت المدي و كما يوضع بازاء وكل متاعا و بازاء اعل في اول بيت **والله**  
 الثانية للحرف المشدود في اولها من كمن وبنية ما سبب كما شئت في تقطيع  
 من الفاعلة ان شأ الله التوبين بنسب في نون سكن كما نزل منزلة في باعا  
 والفتا بطة الرابعة الاعشار عطلق الحرفة فان المضموم يقوم مقام المفتوح  
 والمكسور والمفتوح يقوم مقام المضموم والمكسور يقوم مقام المضموم والمفتوح  
 والفتا بطة الخامسة المقبل للحروف المفعولة لا التفتيح كما يعرف الفاعل والباء  
 والجيم والنون دون الباء والالف واللام في تقطيع فتعجب فيا على من قوله  
 في التفتيح في بيت المدي و اذا عرفت ذلك فتقول اصل الطويل ان اخره  
 الامون التي تقطع بها بيت الدائرة فقول متاعا على فقول متاعا على  
 واما سبب الطويل لانه اطول شجر سمع من العرب فان مصرعيه في الاول ثمانية  
 واربعة حروف كما في البيت الطيب فقد حازني وجدك حارة نبت فيا ليني بعد  
 وبالية وجدك فان قلت ليس المدي والبسيط كذلك قلت بلى ولكن لم يستعمل الاول  
 الامحور لم يستعمل الثاني الا محبون العروص **قال** انما انقص من حروفه والافتقار  
 وهو فاعيل بمعنى فاعل من الطول بالضم وله عروض واحد مقبوضه وثلاثة اخر  
 الاول سالم وبسبب طويلا **قال** على اللها اذبت كالتيا صبح الدقي وانما بنياد الجيد  
 تقطيعه لمويل فقول على فاعيل من فاعيل لا اذبت فقول متاعا على

د ب ا م

والمكسور

قول

تحاشيا







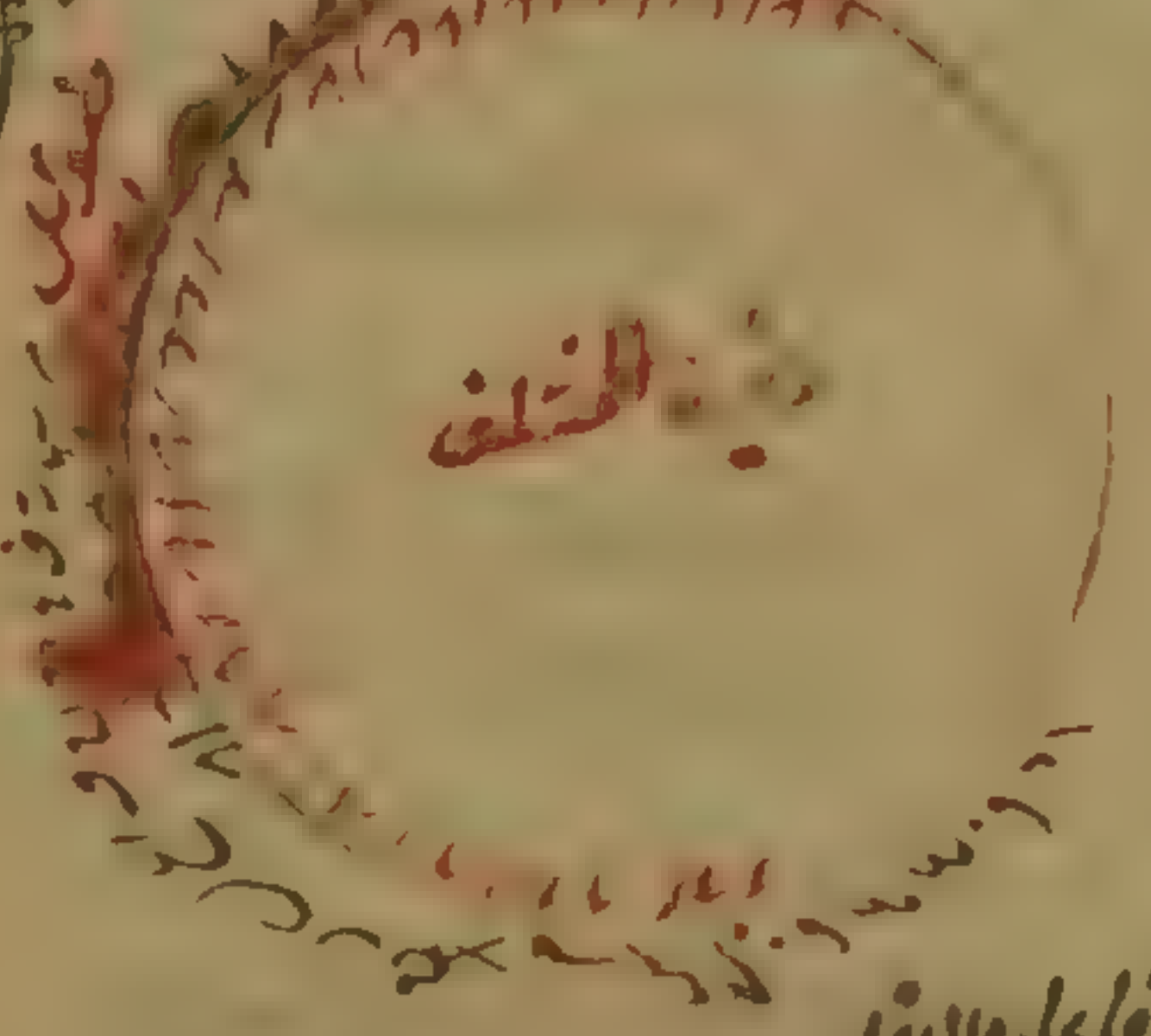




او بالاجابة لذات محروقة الى غير انما صفة وصور في فيه اما متعلق بذبذبة او بالنظون وغيره اما  
 راجع الى اجزاء واما الى الوصل والصلب الاعتقاد الراجح من اعتقاد كل طرف في الحكم وتكذيبها بنسبها الى  
 مطلقا بقدرها للواقع يقول طول ملك يحصل وصلا كذبت الظنون التي طنت في حق حصوله  
 فماتت تلك الظنون مكذبة بها وتكبرت في عناء ما قوله مروي صفة ايضا للظنون ومما  
 الضمير المشرك الذي هو راجع الى الظنون ومفعوله محذوف وهو اما من حصول هذه الظنون  
 او الراجح والمخاطب يقال استفاد فواد الى الشيء والعقد العطش يقول طول الملك  
 لو صد كذبت فيه الظنون التي تروي الظنات او الراجح او مروي من العطش الى بطلان  
 تلك الظنون سواء كانت صادقة او كاذبة لقوله مني الا يكون حقا كمن استن في الا  
 فقد عتبا بها رصنا قوله تروا ان تمتع صفة ايضا للظنون وانما الفاقد يقول طول الملك  
 لو صد كذبت الظنون في حصوله التي تروى حكم من سيهون في شيا الى الكذب قوله الاول  
 جمع وجد وهو الخوف ومع اما حال كما يقال جاء زيد مع عمرو او مصاحبا له اما حرف في اما  
 نفع عند لقوله حيث من مع الامم عنه او يقع بعد لقوله تعالى ان مع العرش  
 الربعة والاربع الثلاثة شعور متقوية على الميثاق واربعة الانتظار ونفاذ القنين  
 حية رية ضرها وذاو باليسر يقول طول الملك في حال كونك او عند كونك او بعد كونك  
 خاتما من عدم نجي ما يتمناه او انتظر الى ان يغيره من ماله جوه غضا ضرا بعد كونه  
 بالبا والاولى هذه الاربعة الثلاثة مختصة بدائرة شتى دائرة المختلفة بكمالاتهم  
 وبعضهم يسميها الدائرة المختلفة ولعل وجه وكذا سائر الدوائر تستعمل في  
 وموصوفة وانما سميت بها لانه اذا في واحد من احوالها مختلفة بعضها سببا  
 بعضها ثانيا فبذلك لا يشك في ان واحد من الاربعة بالانواع السباعي الا بسبب  
 اجتماعها فيها وسبب ذلك بعضا من بعض شيا وبها في كمية الحروف وقد كانا  
 وحدها والمختلفة الحروف التي تروى مع محيط الدائرة علامة النحاة واللفظ المستقيم

علامة  
 الركن

علامة الكنت والدائرة في اصطلاح علماء الهندسة مثل سطح محيط به خط واحد في داخله  
 نقطة كل الخطوط المستقيمة الخارجة منها الى محيط تلك النقطة مركز الدائرة والدائرة  
 للخط محيطها هو الشكل السطح ما احاط به حدودا او اكثر والحد النهاية والدائرة في اصطلاح الهندسة  
 عبارة عن ذلك الخط المحيط وهو ما علمه العلماء من المذكورين وعرضهم من وضعها سعة  
 الوصف على الخط والنجفة الشق والفتح ايضا يقال اذن الفاية الى شقها او بفتح  
 الثالثة الشقوق الاذن تجرقة وكان من عبارة العرب ان النافذة اذا انجبت سبعة ابعين شقها  
 وسببها فلم تزلت ولم تجر و يقال من جردا كان واسمها النور في البرقعة اما الشق والارض واما الشا  
 وكذا الج الذي يجره لانه بعض الجور شق من بعض كاشا يدور في الفة او ان النور شق  
 من الاصول او لانه شق لانه ما من جرد الا في شق وتقاير كبرية كما ويقومها الحشر النسبة  
 بين الج والنور ان الج اسم من مختلفات الشو يستعمل في دون العكس لوجود النور في الالفاظ المعهولة  
 الموه زونه المتقاة واشقا صدق شق عليها لعدم كونها على ما فاذا اردت ذلك بعض النور  
 فانظر الى الدائرة التي هي محيطها بها واراد كل واحد منها الى احد الذي يجره في هذه صورة الدائرة  
 المدبر ينقل من الطويل  
 المدبر ينقل من فاعل الاول  
 البسيط من الطويل من عين  
 معا على الاول والطويل من  
 البسيط من عين مستعمل الاول  
 والبسيط من المدبر من ثاء  
 فاعلان الاول والمدبر من البسيط من فاعل الاول  
 الوافر مفاعلاتن ست مرات توافرت التي وجبت ولها بنى مواضعها خيرا وكي  
 اصل الوافر مفاعلاتن ست مرات ستمية لو فوكر الكرات في ذلك كثرتها اول



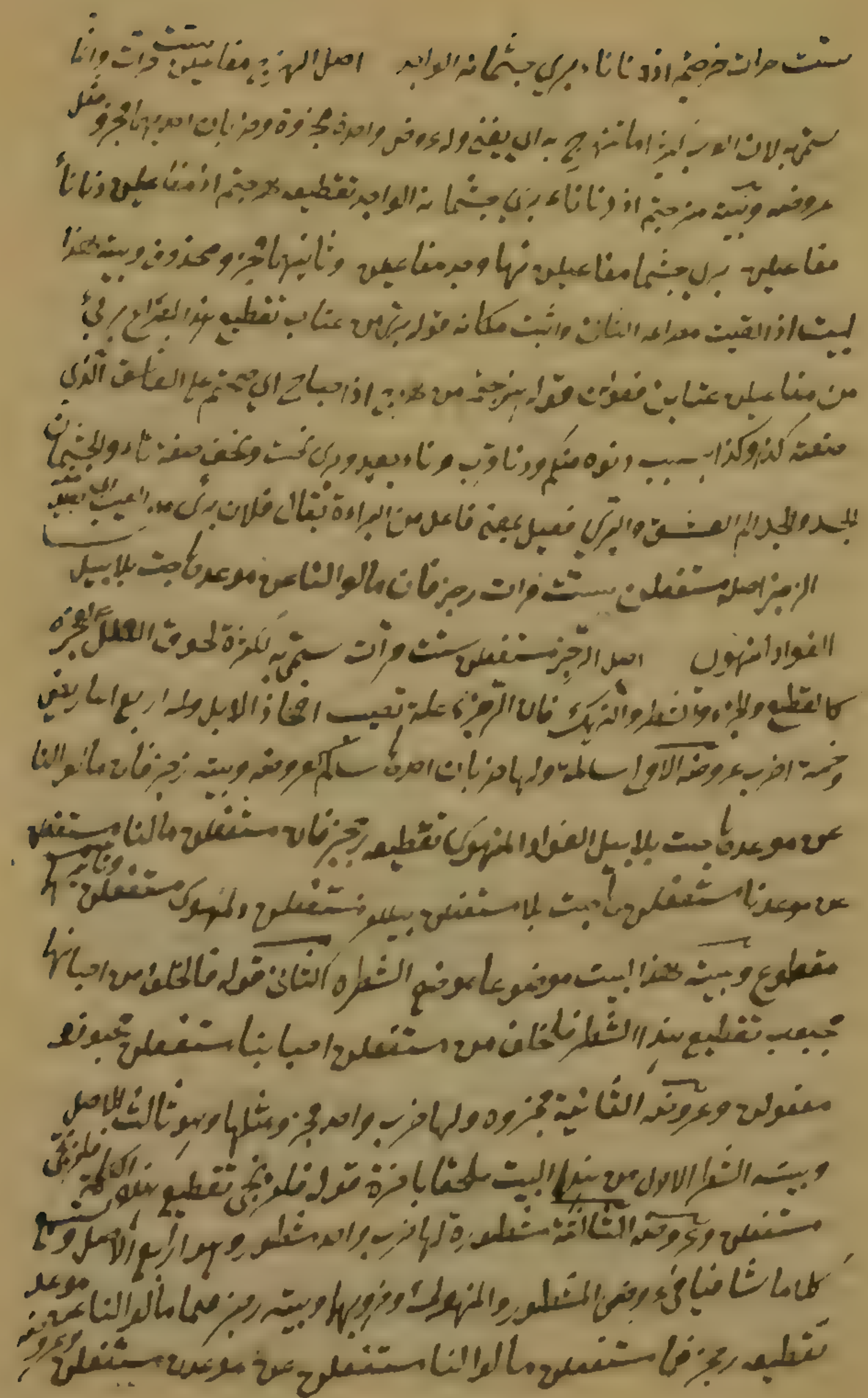


وعروضه الثانية ضرا ولها ضربان احدهما وهو رابع الاصل اذ لم يفرق بينه وبينه  
لا احد يفوقك في شرف وعزوك تلك التقدير تقطيعه كملت لا متفاعلين احدهم يقول  
تلك في فعلين شرف وعز متفاعلين والفقير متفاعلين معهما فاعلموا ان ثانياها هو  
خامس اصل اذ لم يفرق بينه وبينه بهذا البيت مغير افعوله وسود كفتك في الاخره لا قوله  
يقدر غير الوجه تقطيع التخرج شرف متفاعلين وعز متفاعلين متفاعلين وفيه فعلين  
وعروضه الثالثة مخروعة ولها اربعة اضرب اولها وهو شرف الاصل في قوله البيت هذا البيت  
ادب لك قوله شرف لا بقوله فاقع الخفق المتناون تقطيع التخرج في قوله فاقع متفاعلين  
خفينا اول متفاعلاتين وثانيها وهو سابع الاصل مخروعة من ال البيت هذا البيت اذا  
عن قوله فاقع الاخره قوله فاقع بل كالم الجاز تقطيع التخرج في قوله فاقع متفاعلين  
الجاز متفاعلاتين وثالثها وهو ثامن الاصل مخروعة من البيت وكملت لا احد له اصل غير  
يخجوا تقطيعه وكملت لا متفاعلين احدهم له من متفاعلين افعي متفاعلين  
يخجوا متفاعلين ورابعها وهو سابع الاصل مخروعة من البيت وكملت اذ لم يفرق بينه وبينه  
فارو على تقطيعه وكملت اذ متفاعلين ملحت كرو متفاعلين من ذلك في متفاعلين  
ووعلى فعلاتين قوله لا احد يفوقك حال من ضمير كملت وانتهج الى السلك وطرف  
الشئ مفعوله واستواء من الاستواء وهو الاستواء في متعلق به وافق الكمال  
متعارفين افق السماء وهو لغير جوابها في اصطلاح العمل الرتبة وهو الارض  
العظيمة الفاصلة بين القطب والخط من القطب واحد تقطيعه الراس والآخر الجاز  
من تحت الارض وانها بكثر الشئ الكوكب حال من ضمير ملحت بحسب حال من طرف والقطب يقع  
القاء وسكون الاقام الظفر ونقطة على وينفقه نبال يلج علم خصه وقيل ان الظفر والقطب بالتم  
الاكم ان فاسلك طرف الطريق حال كونه تلك الطريق موصلة الى الظفر بالاداء وهو قوله  
كذا ان جعلته عذله عادة له وهو فعل ماض منفع للمفعول اما عطف على كملت وانما

عروضه ثلثة اضرب عروضه الاولى مقطوعة ولها ضرب واحد مثلها اضرب مقطوعة وثانية توافر  
التي وثبت رطباً حتى موصلها بك غير ذاك تقطيعه توافر تفاعلاتين متناوحتين متفاعلاتين  
حيث موافقاتين متناوحتين متفاعلاتين رطباً فقولن جيني موافقاتين متفاعلاتين متفاعلاتين  
رذاون فعلين وعروضه الثانية مخروعة ولها ضربان احدهما وهو ثاني الاصل مخروعة من البيت توافر  
ال اصل جسر عظيم اربا تقطيعه توافر خط متفاعلاتين خط ذي افعول متفاعلاتين ويستعد متفاعلاتين  
فلم اربا متفاعلاتين وثانيها وثالث الاصل مخروعة من البيت هذا البيت متناوحتين متفاعلاتين  
وصارو صاكنكم هو جاز تقطيعه هذا المقراج وصا متفاعلاتين لكم هو جاز متفاعلاتين قوله توافر ان  
والتي مع منتهى الاصل من جنة الثمرة اذا جمعها من الشجر والبي مفعول بمعنى مفعول والثمره  
الجنية منصوب بجنيت ورطباً وغير ذاك حالان منه والخط النيب والجدول بستره  
وعطفكم ميكلم واشفاكم واربا حاده وتكثر للتفليم ان اربا عظيم او هو جاز ان ذاهب في قوله  
وهو كذا في المحسن به الكامل عند متفاعلاتين شئت مرات وكملت لا احد يفوقك  
فانتهج طريق السبيل في علوك والستوى اصل الكامل متفاعلاتين شئت مرات  
استحق به لانه اكل الجوز ضرباً وقيل لانه اكلها حله وله ثلث اعاريق وسعة اخرى عروضه  
الاولى ثلثة ولها ثلثة اضرب احدها سلك عروضه وبينه وكملت لا احد يفوقك فاشتهج  
في اشياء في علوك واستوى تقطيعه وكملت لا متفاعلاتين احدهم يقول متفاعلاتين  
تلك فاشتهج متفاعلاتين طريق الشيا متفاعلاتين في عا ومتفاعلاتين ذلك وستون  
متفاعلاتين وثانيها مقطوعه بين وكملت احد يفوقك في علوك وكملت في افق الكمال  
شبه بالان تقطيعه وكملت لا متفاعلاتين احدهم يقول متفاعلاتين في علوك متفاعلاتين وكملت  
في متفاعلاتين افعول تفاعلاتين وافعول تفاعلاتين اشياء في فعلين وثالثها  
ثالثها وهو عروضه بينه وبينه ثلثة الاخره قوله السيادة الاخره قوله السيادة  
سبيل التقطيع التخرج تفاعلاتين متفاعلاتين سبيل ال متفاعلاتين بلج فعلين



اروت قلب الكائن من الطوف قابله  
من عليين عليين من منافع الاول  
و اذ اروت الكائن قابله  
من عليين عليين من منافع عليين  
او الاول  
قال المزيدي رحمه الله





[illegible][illegible]

١٠  
والمحذوف ومبته هذا البيت محذوفاً منه  
قوله ماله الحسن شبه موضوعاً



فمن ثمر يا قديم العبر عادية ام لا فقد انت احب ان اطلعنا والبين الفراق  
 والبيان شجر ريشه بالندو يهيم على جل من اصحاب الابور واليعسر الابل البصر  
 والقادبة الذاهبة غدوة وانت شأنا عذبة والاطعان بيد بالشمع وهو الهوى  
 قوله يقول ابدا من منسوب بيزع بالاعنى لو معقول له والابقا مصدر مخوف  
 المناوق الناعل والمنقون الي المنطق الباقى بلا زاء من وصل الموقوف  
 المفروب يتكلى من طوى اسعادى المعنوق ياه او لاجل ابياده والبل منسوب  
 بواحد والنفك الفراق ونهذ الى بحيرة الثالثة بدائرة شمس دائرة الشمس  
 بفتح اللام وانما سببت بها لان اجزى بحر الدائرة الا اننا مفاعيلية تجلب  
 من الطويل ومستفعلن من السيل رفا علاش من المريد  
 وهذه صورة الدائرة الرجز ينك من  
 الهزج من عين مفاعيلية الاول



من الرجز من عين مستفعلن الاول  
 والهزج والزم من الهزج من الائم  
 الاول من السيل من عين فاعلاش الاول من الرجز من مستفعلن الاول  
 من الرجز من الائم من ثاء فاعلاش الاول السريع اصله مستفعلن  
 مستفعلن مفعولات وتبين سرعت في انا بهم جاهد او اخيت جاهد شيل  
 اصل السريع مستفعلن مستفعلن مفعولات وبين وهو فيل بين  
 فاعل وسبق به سرعة لفظه حين انضمت اسبيل بالاولاد و به ابو عارفين وشه  
 اطرب عروضة الاء اعطوبه مسوقة والها ثلثة اقرب احد بالملوك موقوف  
 وسبقه سرعت في انا رظم جاهد واخيت جاهد السيل المناوق فاعلاش  
 مستفعلن انا بهم مستفعلن جاهد فاعلاش واخيت مستفعلن رالتم

مستفعلن لانا فاعلاش وثانيا مطوك مكسوف وبسبب البيت اذا  
 وضع موضع قوله جبه الخزة قوله ذل العتير او بو تقطيع التخرج  
 واخيت دل مستفعلن لعبرة ام مستفعلن او بو فاعلاش و  
 ثالثا اصله وبسبب البيت اذ حذف المصراع الثاني واشت مكانه  
 قوله واصلت اس ادا بادلج تقطيع هذه المصراع واصلت  
 لابي فعلن وعروضه الثانية مجنوله مكسوفه وله باضر واخرها  
 وسور ابع الاصل وبسبب سرعت في انا رظم وله ان ابع والهمزة  
 ما بعد تقطيعه سرعت في مستفعلن انا رظم مستفعلن وله  
 فعلن ان ابع له مستفعلن هيا مستفعلن بعد افعلى وعروضه  
 الثالثة منطوية معقوفة وله باضر واحد مثله وهو مثله وهو  
 ثلث الاصل وبسبب سرعت في انا رظم واسوقة تقطيعه  
 في مستفعلن انا رظم مستفعلن واشوقاه مفعولات وعروضه  
 الرابعة منطوية مكسوفه وله باضر واحد مثله وهو مثله  
 الاصل وبسبب سرعت في انا رظم ذا شجو تقطيعه  
 في مستفعلن انا رظم مستفعلن ذا شجو مفعول قوله  
 سرعت من اسراع وهو العجلة والنا رضى الشرفى بين وهو  
 ما سبق من رسم الشج و جا هذا الى محد حال من سرعت  
 وكذا واخيت واصلت وقد قبلها ما مقعدة وكذا وله باضر واخو  
 وكذا قوله ان ابع والها ان ما بعد او قالا واشوقاه



تقديرها فكليل ان بعد واليه ان ما بعد او ثوقه قوله  
يجوز ان يكون من المواخات بالواو وهي التوجه من قوله اين  
وفي فلان وما ادرك اين وفي اسلك اي اين اين توجه ويجوز  
ان يكون بمعنى المواخات بالهمزة لان المواخات بالواو هي بمعنى  
المواخات فالت بالهمزة وكذا لغة ضعيفة تقول اخيت فلانا  
وواخية اذا اخذته اخالك ويستعمل منصوب الجمل على انما صفة  
لصبر من قولك استلمت ما يد اليك والمنا والمفارق والمعاوي  
منصوب يستعمل فقط ياؤه كما سنف في قوله تعالى والكبر كفعال  
والتاريخ سير النهار كمالا سير الليل والنهار وكلية والاولا  
والتاريخ اقول الليل واليه ان يكون ابناء ابناء اليه من  
نام اذا تخير في العشق والولاء بفتح الاء ثم سلب الفعل و  
علم ان كل ضمير او مفعول له ويجوز ان يكون حالالات المصدر  
قد وقع حالا كما في قوله انية كفا ووجشا اي ركضا ومثليا  
والشجوا **التمهيد** المسبج احد متفعل مفعولات متفعل  
فريقين سرح في طرفي حسن ذي غنج جنت به اكتاب والورك  
وسوري **التمهيد** اصل اسرخ متفعل مفعولات متفعل  
وتبين بتي به لاسر احوال الجبر انه في اللثا كبتة ما يدخله  
من الاصوات ومثل الانسراج حر كانه بعد الاوتاد وهو حر كات  
مفعول بعد عليه وحر كات منفرد بعد اللات وقيل السرخ الخارج

من ثيابه وهو سبب ما يد من الاصوات كانه خارج من الثقل وله  
تمثله ثلث اعراض وثلاثة اضرب عروضة الاو معلومة ولها ضرب اخر  
مطلوك مثلها كذا ذكر الحسن في مشهر الكتب المصنفة في هذا الفن  
بان عروضة الاو اسالة وان لم تصدقني ففعلك بتنعير ووجه ذكره  
الحسن في مشهر انما انشأ اكثر ايلتعل مشعوبه لانها اذا اشعلت مطوية  
يكون احلى والمذاق وانسب في المساق واد اشعلت غير مطوية  
بها اللثا وتبانفت منها الا ان مع ان سلامتها كثيرة الوقوع في  
في المنقول والمنسوج كذا ذكره بعض المفاركة وسنة على ما ذكره الحسن  
سرح في طرفي حسن ذي غنج جنت به البلب الورى تقطيعه سرح  
طرم متفعل في في حسن مفعولات ذي غنج متفعل جنت به  
متفعل الباليو مفعولات واو سرك متفعل وعروضة  
الثانية مزوكة موقوفة ولها ضرب واحد مثلها وهو ثاني الاصل  
وبسمة سرح محبت الاجتاج تقطيعه سرح محبت متفعل  
مفعولات وعروضة الثالثة مزوكة مكسوفة وضرب واحد مثلها  
مزوكة مكسوف وهو ثالث الاصل وبسمة سرح محبت الدعج تقطيعه  
سرح محبت متفعل ريد في في مفعول قوله سرح  
اي ارسلت واطرفي عيني والفتح بفتح الدال وجنت صا  
مجنونة وسوم الاضال التي يستعمل كجولة والهاء في به  
اما راجع الى السواو في او الالف وجنت يجوز ان يكون



لكل واحد منها والسبب جمع لب وهو العقل والورك واللسان وبها  
 ان حب عطف على حبت ويجوز ان يكون حاله من الضمير المحرور  
 فيه وعين كل واحد من الحسن وذو والفعل لان الكثرة كالجمع  
 وذلك والفعل اذا كانت مخصوصة او كانت الجملة الحالية مصورة  
 بالواو وكذا وبها لا يجب تقديم الحال عليها وشرح اي ترك  
 وسبب واللام في الحبت فريدة اي كرج حب الاحبب كما في قوله  
 كفار وفي كج اي رد فكلم والاحبب جمع حب بكونها بمعنى الحبس  
 وفي بعض النسخ حب الالباب وله ايضا وجه وتناسب المصراع الثاني  
 من المصراع الاول ولكن مناسب الدخ الاصب جمع الادغ  
 وهو شديد سواد العين **قال** اصل الخفيف فاعلاتن فاعلاتن  
 مستفعلن فاعلاتن فرتن خف حلا ابعاد عن اللوح حاج  
 لايتي من عتات المناوي **اقول** اصل الخفيف فاعلاتن  
 مستفعلن فاعلاتن ورتين رتتي به الخفة وتاء مستفعلن شبه  
 لاق وتند هو تقع مفروق والمفروق اخف من المجموع  
 وله ثلث اعرافين وخسة اضرب عروضة الاول اسالمه  
 ولها ثمانية اعراف اسالمه مثلها وبسبب خف حمل ابعاد عن  
 اللوح حاج لايتي من عتات المناوي تقطيعه خفف  
 حلي فاعلاتن ابعاد عن مستفعلن دور الجحش فاعلاتن  
 حاج لايتي فاعلاتن في من عتات مستفعلن للمناوي

فاعلاتن وثانيهما محذوف وبسبب هذا البيت موضوعا موضع قوله  
 من غلج المناوي قوله عطفه من ثبب تقطيع الترخيم في عطف هو  
 مستفعلن من ثبب فاعلاتن وعروضه الثانية ولها ضرب واحد هو  
 ثالث الاصل محذوف مثلها وبسبب خف حمل ابعاد عن عتات  
 ترميم حقيقة في المهب تقطيعه خفف حمل فاعلاتن ابعاد عن مستفعلن  
 ر عن عتات فاعلاتن يترتب فاعلاتن مجزئة فاعلاتن ملها  
 فاعلاتن وعروضه الثانية مجزئة ولها ضربان اعرافا وبها  
 الاصل مجزئة وعروضه وبسبب خف حمل كد الهوى والتذاوي فيه الدل  
 تقطيعه خف حمل فاعلاتن كد الهوى مستفعلن والتذاوي فاعلاتن  
 فيهي دور مستفعلن وثانيهما وهو فاعلاتن الاصل مجزئة ومقطوع مجنون  
 وبسبب هذا البيت اذ اعوض عن المصراع الثاني قوله اربع رتتي  
 تقطيع هذا المصراع لم اروع فاعلاتن يترتب فاعلاتن فاعلاتن  
 على من شاق الهوى وهو الاصل ما كان على الظاهر او الراس والابعد  
 مصدر متضاف اما على الفاعل او المفعول محذوف تقديره ابعاد  
 مجنون وهو راياي والى المفعول وفاعله محذوف تقديره ابعاد  
 محبوبا بغير رفا واعرابه رفع او نصب وفي الرفع وجود ثلثة اعراف  
 ان يكون فاعله محذوف بدل عليه خف على طريقة وقوله تعالى  
 يسبح له فيها الغنى والاصال رجال اذ في قرى بقيت البيا كان سالا  
 سالا الا شخ خفف جمالك فقال ابعاد محبوب مفرد والثاني  
 ان يكون غير متبدا محذوف بدل عليه خف حمل تقديره خف حمل  
 فاعلاتن ابعاد محبوب مفرد الثالث ان يكون بدلا من  
 الجملة ان خفف على ابعاد وفي النصب ايضا وجوه ثلثة احد



ان يكون منصوبا بنزع الخافض كما يبعد عن اي سبب <sup>العلوه</sup>  
والثالث ان يكون مفعولا له والثالث ان يقرأ بحذف لامه <sup>الابواب</sup>  
مفعول من توليه حيث جود الى احتملة ما دللت فلم اعمل وقالت  
فلم اجب لعمر ايسر انني نطلموم الى لم احتمل اذلاله والفقير الغني  
مفعول ما نحن بمعناه مفعول كالذي يجمع المذبح وهو صفة موصوف  
محذوف وكذا اللجوج وحاج وغدا ولايتي الى ما يجمع حال من غير  
حاج ومن في غمان المناوي وبيده ويجوز ان يكون صفة لموصوف  
محذوف تقديره لا يشيئ من غمان المناوي في معنى لغدباء  
من بناء المرسلين الشئ من بنا المرسلين وقال صاحب الصحاح  
والغمان بكسر العين غمان الجاسم والمناوي المعارف والمعاني  
وقد قرئ غير مرة والعطف بكسر العين جانب العطف وعدم ثنية عطف  
لثانية عن عدم التفاتة واتف التال ومن تعليلية بمعنى الاتم  
الى عدم التفاتة لاجل غناه كقوله تعالى ولا تقنطروا ولا اكم من امل  
وغدا الى صار اوره طلق العذوة ويرى الى من منصوب المحل اما  
خبر غدا او حال من فاعله <sup>الابواب</sup> المفسرين المذكورين وفيهم  
انشاء والبعض جفع العين والهم جمع ماجة وهي الروح وقيل القلب  
والكدة الشدة والايذاء ايضا يستعمل لارما ومتعدا يقال كذبته  
ولده فعل الاول تقديره لذي من الهوى <sup>الابواب</sup> الثاني تقديره كثر الهوى  
ايان واعلم به كاعراب الابواب <sup>الابواب</sup> المذكورة والهمز العطف  
والالتداد عند انشئ لذيذ او الردي الهلاك منصوبا بالتداد وفيه  
الافى الهوى متعلق بالتداد او في بالردى ولم اروع منه تهنؤ  
انما عطف وحل منصوب المحل على انها حال من ضمير الجور في محله  
او من الضمير المحذوف في او من الضمير المنصوب المحذوف من كذا

الهوى والنسبة الكبير قال المضارع اصل مفاعيلين فاعلان  
مفاعيلين وتبين عرضنا لفرنا اعادة الذكر <sup>الابواب</sup> سهادا  
اصل المفاعيل مفاعيلين فاعلان مفاعيلين وتبين سهادا  
الاشابهة المنسرج في توسط الجزء الذي وتدم فوق  
فاعلان ووند المزدوق فاع وقيل سهادا لمضارعة غيره في  
كونه ناقضا عن اصل بناء في الاستعمال اذ لا يشمل الا محذوف  
عروض واحدة مجزوة وضرب واحد مجزوء بينه عرضنا لفرنا  
اعاد الذكر سهادا انقطيعه من غمان مفاعيل عرنا فاعلان  
اعاد لك مفاعيل راسها فاعلان قوله عزنا الى المنا والنا  
البعيد واعاد اي جية صفة نا والمرس النوم الحقيقية في الاصل  
والمراد به سهادا مطلق النوم والسهاد عدم النوم وفي الجمع بين  
الكرس والسهاد صفة المطابقة وكذا بين الضراعة والقر <sup>الابواب</sup> المشتب  
الاقول اقتضت من رشا ان وسية خلدك <sup>الابواب</sup> اصله المقتض  
مفعولات مستعملين وتبين سهادا لانه اقتضت ان قطع من  
المنسرج يعني ان المقتض مجزوء الاستعمال واذا حذف مستعمل الاول  
من كل واحد من مطلق المنسرج يبقى مفعولات مستعملين وتبين  
ويويعية مجزوء المقتض فكانه مشطوع منه وله عروض واحدة  
مثلها ونية اقتضت من رشا ان وسية خلدك يقتض  
وان ونهبت فاعلان هو خلدك مستعمل قوله اقتضت ان قطع  
والرشا وله الظلم والمراد به المشوق لانه كبر اما يشبه المشوق بالظلم  
في معنى العين ولطف الخط قال اباطية الوعدا بين جلا صلا بين



النقاء انت ام سالم وان وطهته الى باله وخصبة اولان  
 وطهته وخوف الحرم ان وان عادة العرب وفي الترتيل  
 عيسى وتقل ان جاءه الاعلى الى لان جاءه ويجوز ان يراء  
 بالكر وتكون شرطية والبراء محذوف بدل عليه اقتضت من  
 رشاء عاراني البيرين وعيراني الكوفين اقتضت رشاء  
 جزاء مقدم على الشرط والكلد يفتح من القلب وقوله اقتضت  
 من رشاء يجوز ان يكون واردا على القلب ان رشاء  
 من لما يقال ادخلت القلنوة في راء سري ادخلت راء  
 في القلنوة هذا اذا كان اقتضت مبنيا للفاعل اما اذا كان  
 مبنيا للمفعول فليس فيه قلب ويجوز ان يكون اقتضت  
 بفتح ا رعت الشرو من ضمير تلبية بفتح الهمزة قلت  
 الشر امر تجل لاجل رشاء **قال** المحبت افعه مستغفل فاعلا من  
 فاعلان قرين اجبت ان لاجل صنو ابلوبه ليد بعدى **قال**  
 اصل المحبت مستغفل فاعلان فاعلان قرين سمي به لانه  
 اجبت او قطع من الخفيف كما قر في المقضب لكن المحذوف من  
 واحد من السور عن ههنا فاعلان الاول وفي المقضب مستغفل  
 الاول قيل لانه قطع منه جزء في الاستعمال وله عرض وجرة  
 مجزوة وحرب واحد مثلهما وبسته اجبت امر لاجل صنو ابلوبه ليل  
 بعدى تفعليه انشنان مستغفل لاجل صنو فاعلان  
 ابلوبه من مستغفل ليل بعدى فاعلان قوله اجبت ان انقطع واده  
 محذوف منه الجا كما قر في المقضب راء ليه واضعوا المراء بالفتو الزا  
 الموقد

الموقد ونحوه واجلوا كشف وهو وقوع الحمل صفة صنو وليل بعدى  
 اما ظرف ومفعول ابلوبه محذوف ويتقديره ابلوبه الظلام في الليل  
 او هو مفعول ابلوبه يقول تخالني المحب من واختار ان يرفع علم بالظلام  
 بسبب ان بدا ولم ينفذ من به ليل الفراق وصهرها افعال اخرى وهو  
 ان يكون اجبت مستد الى الضمير فاعلان ضمير ارجع الى المحب  
 الى ستوصل المحب الضمير الذي تحت ابلوبه ليل الفراق سبب  
 ان لا وجه من اهلوك وشرق بتلاء لاه وصحة الافاد وهذه الال  
 الستة بخمسة بدائرة تسمى دائرة المشبة بكر الباء وانما كملت  
 بها لان اجزاء كل واحد من اجزاء مشبة بعضها ببعض في كل  
 واحد منها سباعي وهو صورة الدائرة اذا اردت ان تكتب فقلت المنسج  
 من السريع من يتم مستغفل الثاني والسريع من الخفيف من ام  
 مستغفل الاول والمضارع من السريع من عين  
 مستغفل الثاني والسريع من المضارع من  
 لام فاعلان الاول والمقتضيت من  
 السريع من الهم مفعولات الاول  
 والسريع من المقتضيت من ميم  
 مستغفل الاول المحبت من كسر  
 من عين مفعولات الاول السريع  
 من المحبت من لام مستغفل الاول والخفيف  
 ومن المنسج من مستغفل الاول والسريع









وكما في قوله اعطى القوس بارها واورى التي حال من ثا تعاربت  
 والامو متعلق به **قال** المتدارك اصله فاعلى ثاوات داء  
 فاعلى ثاوات كمن به لكونه لاحقا للبحر من قوله تدارك القوم  
 اذ الحق اقرهم اولهم وتدارك الشرايين اذ الحق الله الثاني في النظر  
 الاول وكمن شقيقا ايضا لانه اخر المتقاربة في دائرة المتفق وكمن  
 الخيل والجنب لانه يشبههما في التكلف يدركه الذوق السليم والطبع السقيم  
 الكرض والجنب العدو والغريب لانه لو يوجد في اشعار القدماء شرف في هذا  
 الوزن الا قصيده لو قصيدتان اولانه لم يقبضه للشيد فكان غريب بين  
 البحر المعبرة عنده وانخرج لانه مخترع الافقش والمنطق الى التا لانه  
 تام الاستعمال والمنظم لان اخرانه اذا قطعت تصير لمعروف امتيكة وانقطع  
 مستوية منتظمة عاشر واحد في سمية بعضهم متقاطعة اشبه بالقطرات  
 الساكنة على حد واحد من المعيزان والتج وكونها لان الاروف السوالج  
 بين التوكان متساوية المقدار كما ان الارضان التي بين القطرات كذلك وله  
 عروض واربعه اضر بلكي المص لم يذكر منها الا عروض واحدة وعرضا واحدة  
 فاختار قول الخليل فان قلت انما يكون المص مختارا قول الخليل اذ لم يذكر  
 من على المتدارك واذا فكم عروضه الاو افسر به الاول فقد اختار قول  
 غيره وورق قوله قلت ذلك بهما ضرورة لان ذلك المص لا عروض وضرب غير  
 ممكن فذكرهما بالمر من لا بالذات ولو كان مختارا قول غيره لذكر جميع  
 على ما ذكره غير الخليل وهذا اذ لم يكن المتدارك ملحقا ونحوه نبيذ ما ذكره  
 اقلامه تذكر ما اهلته تكميلا لانه مستعينا بالله الملك العلامة فنقول عروضه  
 الاو اسامة ولسانها ضرب واحد مقاديرها سامة وبنته دارك القوم تطفئ عازما  
 مضى اذا وورى بالمعنى جمع تقطيعه دارك فاعلى قوم تطفئ فاعلى

في غير فاعلى اذ ورك فاعلى رلهوى فاعلى بالمعنى فاعلى ناجح فاعلى  
 قوله دارك الى الحق وتقطع مجزوم جوابا باللام من الاطباء وهو اخذوا فاعلى  
 وكونها والفرام العشق ووصا وصح وفي بعض النسخ كذا والاول اولى  
 لان مراد الفاعل ان بيتي ان له عروضاً واحدة وعروضه الاو كذلك اوضح  
 في اول السطر الثاني ايضا انفالان مراده ان بيتي ان له ضربا واحدا وما  
 يترج الثاني انه يكون يكون ان يكون الفاعل مدتل وضح ويكون وقوع  
 الالف في اول السطر الثاني اتقا ضياء الدرية بل الدال اسمها الفرس سيع  
 والعن عناء العشق وكونه الى اسره ورجع الفرس حلى اذا اغرقه فاعلى  
 يغلبه وعروضه الثانية مجزومة ولها ثلثة اضر ب افسر بها وهو ثاني الاصل  
 مجزوم وعروضه وبنته مع ابيات باقى الضروب من قوله بعضهم شانه  
 منجز وعرضه خارج الكسب تقطيعه شانه فاعلى انه فاعلى منجز فاعلى  
 وعدم فاعلى خارج للكسب فاعلى وثانيها وثانيها وهو ثالث الاصل  
 مجزوم وهذا وبنته هذا البيت مبدلا قولاً خارج للكسب بقوله جانب من الجاح  
 تنطبع التجربة جابدين فاعلى من اللجاج فاعلى وثالثها وهو رابع الاصل مجزوم  
 وهو قل وبنته هذا البيت اذا وضع موضع قوله من اللجاج قوله من عنادك تنطبع  
 التخرج من عنادك فاعلى قوله شانه الشان الحال والاو والطلب  
 ايضا يقال شانه للغير الى طلبه يريد مملوكه بالخير والخارج من الغريب يكون  
 الاما وهو ازاله الغم والكسب بالغم والغنى بعده جمع كربة بالضم والكون  
 ضرب الغم وجانب الى بعيد واللجاج العناد وتجيز واحد وقد ورد في  
 البحر ان محتسب بدائرة تسمى دائرة المتفق وانما سميت بها لانها لا تفاق الا جراً



الله على الهام التحقيق

مسعود بن النوفلي

1154





Handwritten text in Arabic script, likely a title or header, located at the top of the right page. The text is faint and difficult to decipher.

